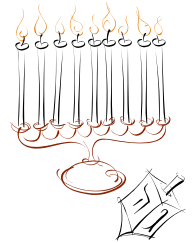


## דף צפייה בסרט 'רבי סנטה'

בסרט מסופר סיפורו של לייזר- מדריך תיירים שבעקבות חוסר הזהירות שלו עושה תאונה עם רכבו. בתאונה אישתו בלה מאבדת את שינייה הקדמיות והוא מאבד את מקום עבודתו. כעת אין לבני הזוג כסף למימון טיפול השיניים של בלה והיא מסתגרת בבית עצובה ומבויישת, ומלאת כעס על בעלה.

הסרט מתחיל בהדלקת נרות חנוכה ובשירת 'על הניסים'. נראה שלייזר מצפה לנס- נסי לדמיין- איזה נס יכול להתרחש לבני הזוג?



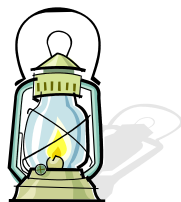
מהו הקונפליקט המרכזי עמו מתמודד לייזר במהלך הסרט?

מה דעתך על הכרעתו?

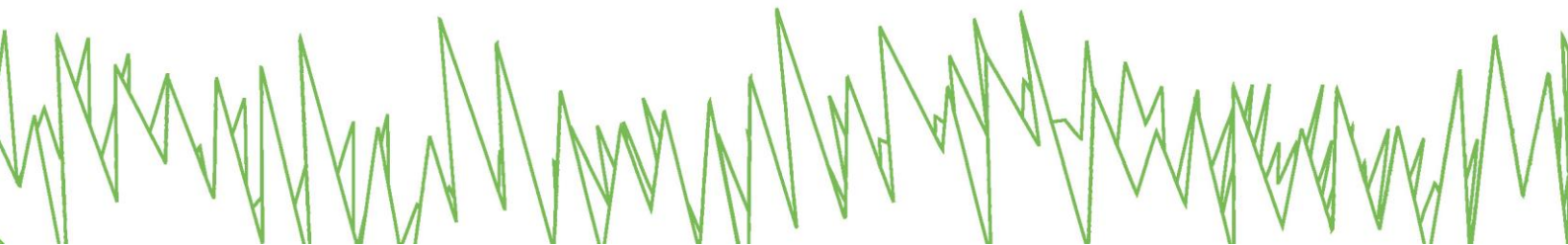
בסרט ישנן מספר סצנות בהן הדמויות מביטות במראה. אלו רעיונות מבטאת ההבטה במראה?



האור הפנימי מול החושך החיצוני מהווה נושא מרכזי בסרט. כיצד נושא זה מתפתח במהלך הסרט, ובמיוחד- כיצד מאבק זה בא לידי ביטוי בסצנת הסיום?



מהו לדעתך המסר של הסרט ביחס לציפייה לנס?



הנקודות שעלו בנוגע לסרט ולנושא הנס-

הסרט מתרחש בחנוכה, זמן של ניסים, לייזר שר על הניסים, ובאמצע אישתו עוזבת את החנוכה- ביטוי לכך שהיא לא מאמינה שהכל יסתדר כפי שלייזר מבטיח לה.

בהמשך, כשהוא מנסה לשווא לשמחה (בסופגניה, במפוחית) הוא אומר לה- "תחייכי, אנחנו בארץ הקודש, משהו בטח יצוץ"- ביטוי לכך שהוא סומך על הנס, (מה שרמוז גם בשמו- אליעזר) ואכן מיד מצלצל הטלפון עם הצעת עבודה- ונראה שהכיוון הניסי הולך טוב-

אלא שהעבודה נכשלת, והישועה מגיעה בסוף ממקום אחר, שתלוי בהרבה ייסורים של לייזר, הבחירה להיות סנטה קלאוס במסיבה.

השיא של השינוי שהוא עובר הוא בסוף הסיפור, בסצנה בה הוא יושב בבגדי סנטה קלאוס בפתח הבית, בוכה- צוחק- שר- רוקד-

אפשר לראות כאן את שיא ההפנמה של ההשתדלות האנושית, ההבנה שאין סומכים על הנס, שהיא המביאה לתיקון ביחסיו עם אישתו, ואפשר גם לומר שהנס הוא בהשתנות הפנימית של לייזר. גם היכולת לשנות מצב נפשי היא נס.

